

Cultura

& Tempo libero



Con Argentina, De Cataldo e Terranova

La libreria Dickens festeggia in streaming il suo compleanno

Il 4 dicembre 1990 la libreria Dickens iniziava la sua avventura. Oggi, trent'anni dopo, Nadia Terranova, Cosimo Argentina e Giancarlo De Cataldo sono lì a festeggiare lo storico traguardo con un live streaming (ore 19) al quale, con i tre popolari scrittori, prendono parte i titolari Tonino De Giorgi e Giulia Galli e il

vicisindaco e assessore alla Cultura del Comune di Taranto, Fabiano Marti. L'incontro, durante il quale verranno ripercorsi i passi compiuti dalla Dickens per diffondere a Taranto la cultura e il piacere della lettura, si arricchirà delle testimonianze di Nicola Lagioia, Donatella Di Pietrantonio e Girolamo De Michele.

Lo stato dell'arte



di **Marilena Di Tursi**

«Meditation part II», Maia Marinelli per l'Artico

Di chi è l'Artico, a chi appartengono le acque internazionali? Spinta da questi interrogativi, che mescolano geopolitica e urgenze ambientali, Maia Marinelli ha realizzato il video *Meditation part II* (nella foto) che avvia il nuovo format ArtEcology della Fondazione Pino Pascali, a partire da domani in occasione della sedicesima Giornata del Contemporaneo indetta da Amaci, ora fruibile sui canali online (<https://www.facebook.com/FondazionePinoPascali>) oppure

www.museopinopascali.it). In attesa del prossimo allestimento in presenza, *Meditation part II* riunisce le azioni performative che l'artista barese ha prodotto al Polo Nord nell'ambito del progetto interdisciplinare *The Arctic Circle Residency*, a sua volta inserito in *Occupy North*, un'operazione di attivismo sociale e politico sui territori artici, in rapporto alle leggi che li regolano. Una giurisprudenza, avverte Marinelli, in rapida evoluzione che presto sarà estesa anche allo spazio, ancora territorio di nessuno. Contro questa logica di occupazione predatoria, orientata da una cultura imperialista che impedisce agli spazi naturali di guadagnarsi un'identità giuridica propria e non gregaria a quella dell'uomo, l'artista costruisce la personale militanza poetica. Immergendosi nuda in una culla di ghiaccio, una sorta di grembo accogliente e primigenio, da cui sentire l'Artico sulla propria pelle, per caricarsene le sorti



partendo da un'epidermica e ancestrale prossimità. Sebbene animata, nella prima stesura del progetto, dall'intenzione di occupare provocatoriamente l'Artico per farne lo scenario di una pacificata battaglia di rivendicazione, ha mutato la strategia espressiva di fronte ad un paesaggio inaspettato. Nello spettacolo di una natura romanticamente sublime, che esibisce potenza e grandezza, l'artista vince ogni legittimo spaesamento, debolezza e vulnerabilità e si abbandona a una riconciliata immersione. Avverte il bisogno di spogliarsi, non solo degli abiti, come davvero accade nel suo lavoro, ma degli stereotipi che schermano i sensi. Dopo tale fulmineo disvelamento, l'algido ecosistema le appare pluricromatico e non bianco, come nella vulgata, denso di suoni e non di silenzi, condizioni in grado di aprire sconfinati mondi e spazi della mente.